



MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

GUIDE
DES
MAISONS
DES ILLUSTRES
EN ÎLE-DE-FRANCE



Les Maisons des Illustres composent un ensemble de lieux de mémoire majeurs pour la compréhension de l'histoire culturelle de la France. Elles témoignent de la diversité patrimoniale de notre pays, lisible dans ses traces monumentales comme dans l'imaginaire collectif.

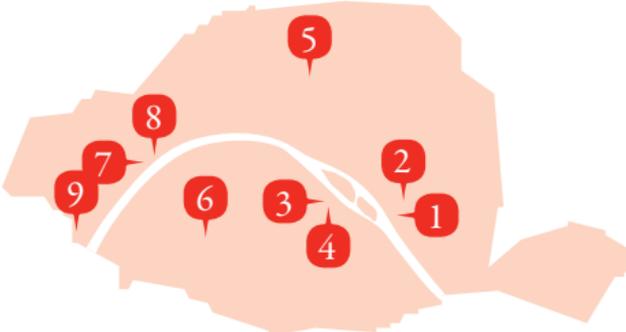
Créé par le ministère de la Culture et de la Communication en 2011, le label *Maisons des Illustres* signale à l'attention du public ces lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui les ont habités et se sont illustrés dans les arts, la littérature, les sciences, la musique, le théâtre, le cinéma et l'aventure des idées.



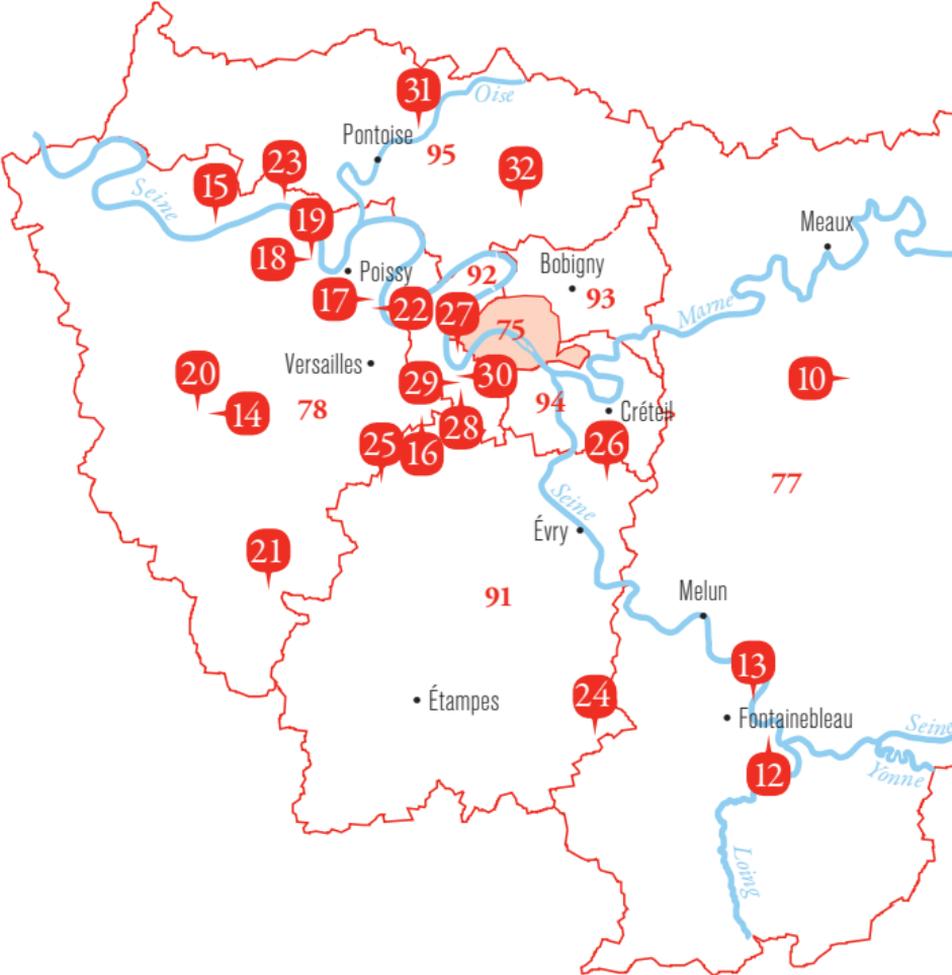
Le label *Maisons des Illustres* est attribué pour une durée de 5 ans aux Maisons qui ouvrent leurs portes aux visiteurs plus de quarante jours par an. Il garantit un programme culturel de qualité, des formes d'accompagnement à la visite adaptées à tous, une authenticité et une originalité du contenu muséographique, l'organisation régulière de manifestations culturelles.

Les maisons labellisées offrent un large panorama architectural et une multiplicité d'approches du patrimoine culturel, qui témoignent de l'action vers les publics conduite dans chaque région par l'ensemble des services du ministère de la Culture et de la Communication, les collectivités territoriales, les propriétaires privés et les structures associatives.

LES MAISONS DES ILLUSTRÉS EN ÎLE-DE-FRANCE



75 - Paris



75 PARIS

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Charles Nodier | p.4 |
| 2 | Victor Hugo | p.5 |
| 3 | Marie Curie,
Irène et Frédéric Joliot-Curie | p.6 |
| 4 | Auguste Comte | p.7 |
| 5 | Gustave Moreau | p.8 |
| 6 | Louis Pasteur | p.9 |
| 7 | Honoré de Balzac | p.10 |
| 8 | Georges Clemenceau | p.11 |
| 9 | Le Corbusier | p.12 |

77 SEINE-ET-MARNE

- | | | |
|----|-------------------|------|
| 10 | Louis Braille | p.13 |
| 11 | Pierre Mac Orlan | p.14 |
| 12 | Rosa Bonheur | p.15 |
| 13 | Stéphane Mallarmé | p.16 |

78 YVELINES

- | | | |
|----|------------------------------|------|
| 14 | Jean Monnet | p.17 |
| 15 | Nadia et Lili Boulanger | p.18 |
| 16 | Léon Blum | p.19 |
| 17 | Alexandre Dumas | p.20 |
| 18 | Maurice Maeterlinck | p.21 |
| 19 | Emile Zola | p.22 |
| 20 | Maurice Ravel | p.23 |
| 21 | Elsa Triolet et Louis Aragon | p.24 |
| 22 | Claude Debussy | p.25 |
| 23 | Carlo Marochetti | p.26 |

91 ESSONNE

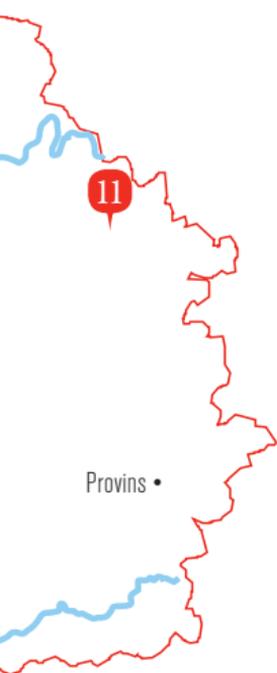
- | | | |
|----|-------------------------------|------|
| 24 | Jean Cocteau | p.27 |
| 25 | Tsuguharu dit Léonard Foujita | p.28 |
| 26 | Gustave Caillebotte | p.29 |

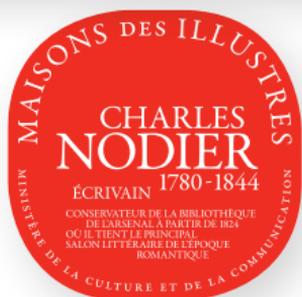
92 HAUTS-DE-SEINE

- | | | |
|----|--------------------------------|------|
| 27 | Paul Marmottan | p.30 |
| 28 | François-René de Chateaubriand | p.31 |
| 29 | Auguste Rodin | p.32 |
| 30 | Léon Gambetta | p.33 |

95 VAL-D'OISE

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 31 | Charles-François Daubigny | p.34 |
| 32 | Jean-Jacques Rousseau | p.35 |
-





BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

Écrivain et critique littéraire,
CHARLES NODIER contribue à faire
découvrir la littérature de son temps.
Il a une influence décisive sur l'écllosion
du mouvement romantique en France.
Nommé conservateur de la bibliothèque de

À l'origine
encyclopédique,
cette bibliothèque
est aujourd'hui
essentiellement
consacrée à
la littérature
française du XVI^e
au XIX^e siècle
et à l'histoire
du livre.

l'Arsenal en 1824, il y tient l'un des salons littéraires les
plus célèbres et les plus influents de l'époque, où
il reçoit Victor Hugo, Alfred de Vigny et Alphonse
de Lamartine. Il est l'auteur d'une œuvre qui laisse une
large place à l'imagination et
lui vaut, en 1833, son entrée
à l'Académie française.
L'année suivante, il fonde
Le Bulletin du bibliophile
et devient une figure
essentielle de l'histoire
de la bibliophilie.



BnF | Bibliothèque de l'Arsenal
1 rue de Sully - 75004 Paris

- Contact : 01 53 79 39 39
www.bnf.fr
- Salle de lecture ouverte du lundi au vendredi
de 10 h à 18 h, le samedi de 10 h à 17 h.
Visites guidées sur réservation.

VG

(M) Saint-Paul, Bastille, Chemin-Vert
(BUS) 65, 69, 76, 96

MAISON DE VICTOR HUGO



L'appartement occupé par l'écrivain de 1832 à 1848 retrace sa vie à travers trois grandes périodes : avant l'exil, pendant l'exil, depuis l'exil.

En 1832, **VICTOR HUGO** s'installe avec sa femme Adèle Foucher et leurs quatre enfants au 2^e étage de l'Hôtel de Rohan-Guéméné, place des Vosges (anciennement place Royale).

Il y reçoit Théophile Gautier, Alfred de Vigny, Alphonse de Lamartine, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée ou encore Charles-Augustin Sainte-Beuve. C'est là qu'il écrit quelques-unes de ses œuvres majeures : *Marie Tudor*, *Ruy Blas*, une grande partie des *Misérables*, le début de *La Légende des Siècles* et des *Contemplations*. En 1841, il entre à l'Académie française ; en 1845, il est nommé Pair de France ; en 1848, il est élu député de Paris. Après la révolution de juin 1848, il quitte l'appartement. L'hôtel particulier devient un musée en 1903.



Maison de Victor Hugo
6 place des Vosges - 75004 Paris



VG



• Contact : 01 42 72 10 16
www.maisonsvictorhugo.paris.fr

• Ouvert de 10 h à 18 h du mardi au dimanche, sauf jours fériés.



Saint-Paul, Bastille, Chemin-Vert



65, 69, 76, 96



MUSÉE CURIE

MARIE CURIE est une scientifique française d'origine polonaise. Elle reçoit le Prix Nobel de physique en 1903 avec Pierre Curie, son époux, pour leur



« Marie Curie n'avait pas seulement tenu à faire de son laboratoire un grand centre de recherche, elle avait désiré aussi en faire un lieu de travail agréable. »
(Irène Curie)

découverte de la radioactivité naturelle et le prix Nobel de chimie en 1911 pour ses travaux sur le radium. L'Institut du Radium est construit pour elle en 1914. Irène, sa fille aînée, physicienne, y travaille à ses côtés. Frédéric Joliot y est préparateur. Ils se marient en 1926. Ils découvrent ensemble la radioactivité artificielle et reçoivent le prix Nobel de chimie en 1935. Tous trois dirigent successivement ce haut lieu de la recherche, devenu aujourd'hui le musée Curie à l'Institut Curie.



Musée Curie
1 rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris



- Contact : 01 56 24 55 33
www.musee.curie.fr
- Du mercredi au samedi de 13 h à 17 h, sauf jours fériés, vacances de Noël et mois d'août.

VG

(RER) (B) Luxembourg
(M) Place Monge, Cardinal Lemoine
(BUS) 21, 27, 38, 47, 82, 84, 85, 89



MAISON D'AUGUSTE COMTE

Philosophe et sociologue, **AUGUSTE COMTE** est considéré comme le père du positivisme. Après avoir été le secrétaire particulier du comte de Saint-Simon de 1817 à 1824, il établit sa propre philosophie

L'appartement situé au 2^e étage a été restauré et reconstitué tel qu'il était à la mort du philosophe. À l'étage inférieur se trouve la bibliothèque dépositaire de son œuvre.

de la connaissance et fonde ce qu'il appelle d'abord la physique sociale, puis la sociologie. En 1854, avec la publication du *Système de politique positive*, il érige la science au rang de religion de l'humanité.

Il vit avec sa fille adoptive dans l'appartement de la rue Monsieur-le-Prince de 1841 à 1857. Il y reçoit Clotilde de Vaux, son amour platonique et réunit les membres de la Société positiviste. C'est ici qu'il écrit le dernier volume du *Cours de Philosophie positive*.



Maison d'Auguste Comte
10 rue Monsieur-le-Prince - 75006 Paris

- Contact : 01 43 26 08 56
www.augustecomte.org
- Ouvert tous les mercredis de 14h à 17h.
Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

(RER) (B) Luxembourg
(M) Odéon
(BUS) 58, 63, 70, 86, 87, 84



MUSÉE NATIONAL GUSTAVE MOREAU

Les appartements du 1^{er} étage se présentent comme un petit musée sentimental où sont accrochés portraits de famille et œuvres offertes par ses amis Théodore Chassériau, Eugène Fromentin ou Edgar Degas.

Peintre, dessinateur et sculpteur, **GUSTAVE MOREAU** est le maître incontesté du courant symboliste. Son œuvre restitue un univers onirique, peuplé de figures mythologiques et de références littéraires.



Son enseignement à l'école des Beaux-Arts de Paris influence les peintres de l'avant-garde, tels Henri Matisse, Albert Marquet et Georges Rouault.

À la fin de sa vie, il décide de transformer sa maison en musée et lègue à l'État français son atelier avec près de 850 peintures ou cartons, 350 aquarelles, plus de 14 000 dessins et calques, et 15 sculptures en cire.



Musée national Gustave Moreau
14 rue de La Rochefoucauld - 75009 Paris

- Contact : 01 48 74 38 50
www.musee-moreau.fr
- Lundi, mercredi, jeudi de 10 h à 12 h 45
et de 14 h à 17 h 15.
Vendredi, samedi, dimanche de 10 h à 17 h 15.



 Trinité, Saint-Georges, Pigalle
 26, 32, 43, 67, 68, 74, 81



MUSÉE PASTEUR

Pionnier de la microbiologie, **LOUIS PASTEUR** est l'une des plus grandes figures scientifiques françaises. Inventeur de la pasteurisation, il obtient une consécration mondiale

L'appartement a été conservé en l'état et donne à voir un authentique décor du XIX^e siècle à Paris.

avec la mise au point du vaccin contre la rage en 1885. L'Institut Pasteur est créé à Paris en 1888 grâce à une souscription publique internationale qui remporte un vif succès. C'est une fondation privée dont les missions sont la recherche, la santé publique et l'enseignement.



Un appartement, aménagé au cœur de l'Institut, est mis à sa disposition pendant les sept dernières années de sa vie. Après des obsèques nationales en 1895, il est inhumé dans une crypte au sein de l'Institut.

Musée Pasteur
Institut Pasteur, 25 rue du Docteur Roux - 75015 Paris

- Contact : 01 45 68 82 83
www.pasteur.fr
- Ouvert du lundi au vendredi, visites à 14h, 15h et 16h. Visites de groupes organisées à partir de 10 personnes, sur réservation.

 Pasteur, Volontaires
 39, 70, 88, 89, 95



MAISON DE BALZAC

Le cabinet de travail a conservé la petite table sur laquelle Balzac corrigea l'ensemble de *La Comédie humaine* et écrivit quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Écrivain majeur, **HONORÉ DE BALZAC** est l'auteur de *La Comédie humaine*, grande fresque réaliste de la société française de son temps.

L'œuvre, composée de 91 romans, nouvelles, contes et essais, met en scène plusieurs milliers de personnages. Tous les genres y sont représentés : fantastique et philosophique (*La Peau de chagrin*), réaliste (*Le Père Goriot*), romantique et poétique (*Le Lys dans la vallée*), historique (*Les Chouans*).

Ses écrits inspirent Gustave Flaubert, Émile Zola ou Marcel Proust.

La Maison de Passy est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. L'écrivain y vécut sept années à partir de 1840 et y mena un travail d'écriture acharné.



Maison de Balzac
47 rue Raynouard - 75016 Paris

- Contact : 01 55 74 41 80
www.maisondebalzac.paris.fr
- Du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf jours fériés.



VG



Boulainvilliers, Kennedy - Radio France



Passy, La Muette



22, 32, 63 et 72





MUSÉE CLEMENCEAU

Homme d'État, **GEORGES CLEMENCEAU** débute sa carrière politique dans les années 1870. Il est successivement maire de Montmartre sous la Commune, puis député, sénateur,

Clemenceau préférerait vivre chez lui plutôt que dans les ministères. Pour écrire, il s'installait tantôt au bureau dans sa chambre, tantôt à la grande table en fer à cheval de son cabinet de travail où il recevait ses visiteurs.

ministre de l'Intérieur et ministre de la Guerre. Grand journaliste, il crée de nombreux titres et collabore à d'autres, tel *L'Aurore* dans lequel il publie le célèbre *J'accuse...!* d'Émile Zola le 13 janvier 1898. Il est nommé président du Conseil à deux reprises en 1906 et 1917. Surnommé « Le Tigre » pour ses méthodes inflexibles, il joue un rôle essentiel durant les derniers mois de la Première Guerre mondiale. Amateur d'art et collectionneur d'art asiatique, il emménage dans l'appartement de la rue Benjamin Franklin en 1895 et y demeure jusqu'à sa mort.



VG



Musée Clemenceau
8 rue Benjamin Franklin - 75016 Paris

- Contact : 01 45 20 53 41
www.musee-clemenceau.fr
- Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 17 h 30.
Fermé les jours fériés et au mois d'août.

- (RER) (B) Boulainvilliers, Kennedy - Radio France
- (M) Passy, Trocadéro
- (BUS) 22, 32, 63, 72





APPARTEMENT-ATELIER DE L'IMMEUBLE MOLITOR

Architecte, urbaniste, peintre et écrivain,
Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit

LE CORBUSIER est l'un des principaux
représentants du mouvement moderne.

Il conçoit et applique la théorie du *Modulor* en

réalisant des constructions à l'architecture fonctionnaliste
et poétique où les qualités plastiques du béton sont mises
en valeur.

L'appartement, aux deux derniers niveaux de l'immeuble
Molitor, a été conçu entre 1931 et 1934 par Le Corbusier
et Pierre Jeanneret, son cousin
et proche collaborateur. Alliant
l'usage du verre, du béton et du
métal, l'immeuble surprend
encore par sa modernité.

Il a permis à l'architecte
d'expérimenter ses théories
qu'il concrétisera avec la « Cité
radieuse » à Marseille en 1952.



L'appartement,
qu'il occupe de
1934 jusqu'à
son décès en
1965, fut aussi
son atelier de
peinture, activité
qu'il a pratiquée
quotidiennement
pendant toute
sa vie.



Appartement-atelier de Le Corbusier 24 rue Nungesser et Coli - 75016 Paris

- Contact : 01 42 88 75 72
www.fondationlecorbusier.fr
- Ouvert le samedi de 10 h à 13 h et de 13 h 30 à 17 h.
Sur réservation les autres jours.

(M) Michel-Ange Molitor, Porte d'Auteuil

(BUS) PCI, 32

MAISON LOUIS BRAILLE

Transformée en musée, la maison de Louis Braille a conservé l'intérieur typique d'une ferme briarde avec notamment une reconstitution de l'atelier paternel.

Inventeur de l'écriture pour les personnes aveugles, **LOUIS BRAILLE** est né à Coupvray. À l'âge de trois ans, il se blesse l'œil en utilisant les outils de son père bourrelier. L'infection s'aggrave et il perd définitivement la vue deux ans plus tard. À l'orée de l'adolescence, il quitte son village natal pour étudier à l'Institution Royale des Jeunes Aveugles à Paris, où il développe le système



d'écriture en six points saillants et enseigne notamment la musique. Inhumé en 1852 à Coupvray, le corps de Louis Braille est transféré au Panthéon le 21 juin 1952. La relique de ses mains se trouve au cimetière communal dans une urne scellée sur sa tombe.



Maison natale Louis Braille
13 rue Louis Braille - 77700 Coupvray



VG

- Contact : 01 60 04 82 80
www.coupvray.fr
- Ouvert tous les jours sauf le lundi. Vendredi réservé aux groupes. D'avril à septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h, d'octobre à mars de 14h à 17h.



A4 vers Lagny-sur-Marne
Chessy, Val d'Europe
SNCF Esbly, puis bus 6 (en semaine)



« Cette petite maison, que j'habite toute l'année est tellement bien ajustée à mon corps qu'elle me complète comme [...] un vêtement de chasse ou de golf, un vêtement où l'on se trouve à l'aise sans le remarquer et peut-être sans savoir pourquoi. »
(Pierre Mac Orlan)

MAISON PIERRE MAC ORLAN

PIERRE MAC ORLAN, né Pierre Dumarchey, est un écrivain français. Après une enfance passée entre la Somme et Orléans, il débute comme correcteur d'imprimerie à Rouen. Au début du XX^e siècle, il s'installe à Paris et se lie d'amitié avec Guillaume Apollinaire. Mobilisé en 1914, il est blessé pendant les combats puis est évacué du front. Après *Les Poissons morts*, il écrit des articles, des poèmes, des romans et construit une œuvre prolifique qu'il qualifie de « fantastique social ». Il s'installe définitivement à Saint-Cyr-sur-Morin en 1927, année de la publication du *Quai des brumes*, roman passé à la postérité grâce à l'adaptation cinématographique de Marcel Carné.



Musée départemental de la Seine-et-Marne
17 avenue de la Ferté-sous-Jouarre
77750 Saint-Cyr-sur-Morin



• Contact : 01 60 24 46 00
www.musee-seine-et-marne.fr

VG



A4, sortie La Ferté-sous-Jouarre / St-Jean-les-deux Jumeaux,
puis direction Rebaix



La Ferté-sous-Jouarre





ATELIER-MUSÉE ROSA BONHEUR

ROSA BONHEUR est un peintre animalier qui acquit une renommée internationale tout particulièrement en Angleterre et aux États-Unis. En 1859, elle quitte son atelier de la rue d'Assas à Paris pour le

Château de By, en bordure de forêt de Fontainebleau. L'atelier qu'elle fait construire est de style néogothique et lui offre l'espace et la lumière nécessaires à son travail. C'est à By, en 1865, que l'impératrice Eugénie lui remet les insignes de chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur, faisant d'elle la première femme artiste à recevoir cette distinction. Le célèbre Buffalo Bill, venu à Paris pour l'Exposition universelle de 1889, lui offre le costume Sioux que l'on peut encore voir dans l'atelier.

« C'est une grande et originale construction, un peu hollandaise de style, pleine de jolies choses et de documents curieux. »
(Georges Cain)



Atelier-musée de Rosa Bonheur Château de By - 77810 Thomery

- Contact : 01 64 70 51 65
www.mairiethomery.com
- Ouvert le mercredi et le samedi de 14h à 17h de mars à octobre.

VG



A6 vers Fontainebleau, puis Thomery
Thomery

MUSÉE DÉPARTEMENTAL STÉPHANE MALLARMÉ

« La petite maison
au bord de l'eau »,
simple et rustique
mais dotée d'un
très beau jardin,
et située en
bord de Seine
face à la forêt
de Fontainebleau
plaît tout de
suite à Stéphane
Mallarmé.



STÉPHANE MALLARMÉ, chef
de file du symbolisme, s'adonne
très jeune à la poésie. Il en
révolutionne les conceptions
traditionnelles par l'art de
l'allusion et du dévoilement comme
dans *Brise Marine* ou *L'Après-midi d'un faune*, mis en
musique par Claude Debussy. Toute sa vie, il s'attache à
rédiger son grand œuvre mais meurt sans avoir pu achever
Hérodiade et *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*,
publiés à titre posthume.

Mallarmé découvre la maison de
Vulaines-sur-Seine en 1874. Il loue
quelques pièces pour des séjours réguliers
en famille et la rénove pour recevoir
ses amis peintres et poètes. Il s'y installe
définitivement à sa retraite en 1893.



Musée départemental Stéphane Mallarmé 4 promenade Stéphane Mallarmé 77870 Vulaines-sur-Seine



- Contact : 01 64 23 73 27
www.musee-mallarme.fr
- Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30 de septembre à juin,
et jusqu'à 18 h en juillet et août.



A6, vers Fontainebleau-Avon/Bois-le-Roi, puis D 138,
vers Champagne-sur-Seine jusqu'au pont de Valvins.
Fontainebleau-Avon ou Vulaines-sur-Seine - Samoreau





MAISON JEAN MONNET

JEAN MONNET est l'un des pères fondateurs de l'Europe. Issu d'une famille de négociants en cognac, il débute sa carrière dans l'entreprise familiale. Nommé responsable de la coordination des ressources alliées

C'est dans la maison de Bazoches-sur-Guyonne, acquise en 1945, qu'il rédige aux côtés de Robert Schuman le texte fondateur de la première communauté européenne.

pendant la guerre de 14-18, il devient, en 1919, le numéro deux de la Société des Nations. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il met en place le premier Commissariat au Plan pour équiper et moderniser la France. Grand artisan de la paix, Monnet développe alors l'idée d'un rapprochement avec l'Allemagne et d'une union des pays européens. C'est dans sa maison, qu'en avril 1950, il conçoit le projet de la première Communauté européenne du Charbon et de l'Acier. Il décède à Bazoches en mars 1979. Ses cendres sont déposées au Panthéon en 1988.



VG



Maison Jean Monnet

Lieu-dit « Houjarray », 7 chemin du Vieux Pressoir
78490 Bazoches-sur-Guyonne

- Contact : 01 34 86 12 43 www.ajmonnet.eu
- De mi-octobre à mi-avril, tous les jours de 10 h à 17 h, de 13 h à 17 h, le samedi.
De mi-avril à mi-octobre, tous les jours de 10 h à 17 h, de 13 h à 18 h le samedi et de 10 h à 18 h le dimanche.



N12, sortie Jouars-Pontchartrain
Saint-Quentin en Yvelines, puis bus 5





LES MAISONNETTES

NADIA ET LILI BOULANGER sont deux figures marquantes de la musique du XX^e siècle. À vingt ans, Lili est la première femme à obtenir le grand prix de Rome de composition musicale. Elle décède prématurément en 1918.

Les Maisonnettes présentent un auditorium avec un plafond à caissons peu commun conçu en 1937 pour la musique. Igor Stravinski appréciait particulièrement cet ouvrage.

Nadia se consacre essentiellement à la pédagogie et mène une longue carrière de professeur jusqu'à sa mort, à l'âge de 92 ans. Plusieurs générations de compositeurs, dont John Eliot Gardiner et Michel Legrand, comptent parmi ses élèves.

Les Maisonnettes sont un groupe de trois maisons acquis par leur mère en 1908. Lili y écrit la majeure partie de son œuvre, Nadia en fait un centre d'enseignement musical internationalement réputé entre 1924 et 1937.



Les Maisonnettes
2 Place Lili Boulanger
Hanneucourt 78440 - Gargenville

- Contact : 01 30 42 11 70
culture.a.gargenville@wanadoo.fr
- Entrée libre et gratuite lors des manifestations culturelles et sur rendez-vous.



A13 sortie n° 10 Gargenville
 Mantes-la Jolie via Conflans-Sainte-Honorine

MAISON LÉON BLUM

Le bureau et la bibliothèque ont été conservés à l'identique avec une présentation de la vie politique et de l'œuvre littéraire de Léon Blum.



Homme d'État, homme de lettres, juriste, **LÉON BLUM** est l'une des grandes figures du socialisme français. Premier président du Conseil du Front populaire en 1936, il est à l'initiative d'avancées sociales majeures. En 1940, le gouvernement de Vichy le fait arrêter et la Cour de justice de Riom le livre aux Allemands. Il est déporté en mars 1943. Jeanne Reichenbach, une amie de longue date, obtient l'autorisation de le rejoindre. À leur retour de déportation, le couple s'installe au Clos-des-Metz, la maison de Jeanne. De décembre 1946 à janvier 1947, Blum est de nouveau à la tête de l'État comme chef du Gouvernement provisoire de la République française. Il décède le 30 mars 1950. Après des funérailles nationales, il est inhumé dans le cimetière de Jouy-en-Josas.



Maison Léon Blum - Le Clos des Metz 4 rue Léon Blum - 78350 Jouy-en-Josas

- Contact : 01 39 20 11 40
www.jouy-en-josas-tourisme.fr
- Ouvert tous les dimanches des mois de mai, juin, septembre et octobre de 14h à 17h.
Groupes sur réservation (minimum 10 personnes).



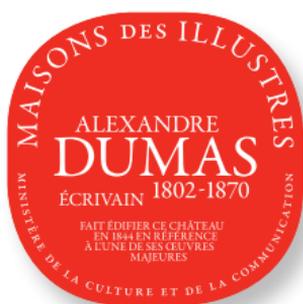
A86, sortie Jouy-en-Josas
Jouy-en-Josas, Chaville-Vélizy ou Chaville rive droite,
puis bus Phébus-CVJ (arrêt Les Metz-La Mare)



CHÂTEAU DE MONTE-CRISTO

Le château de Monte-Cristo renferme un superbe salon mauresque réalisé par des artisans tunisiens.

ALEXANDRE DUMAS est le plus prolifique et le plus populaire des écrivains de l'époque romantique. Avec ses collaborateurs, il signe près de trois cents ouvrages : des drames historiques (*Henri III et sa Cour, Antony, La Tour de Nesle*), des romans (*les Trois Mousquetaires, Vingt Ans après, le Vicomte de Bragelonne, le Comte de Monte-Cristo, la Reine Margot*). Il fut aussi un journaliste infatigable : chroniqueur, directeur de rédaction, créateur de différents titres. En 1844, il décide de faire construire une maison à Port-Marly. Deux ans plus tard, un château Renaissance sort de terre au beau milieu d'un parc à l'anglaise. Les façades sculptées présentent des portraits d'écrivains célèbres en médaillons.



Château de Monte-Cristo - 78560 Le Port-Marly

- Contact : 01 39 16 49 49
www.chateau-monte-cristo.com
- Ouvert d'avril à novembre du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h. De novembre à mars, ouvert uniquement le dimanche de 14h à 17h. Fermeture annuelle : fêtes de fin d'année.

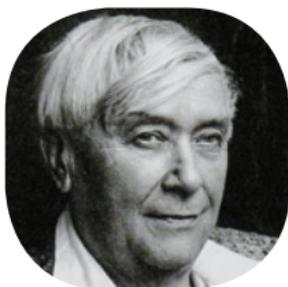
- A13 vers Saint-Germain-en-Laye, puis N186
- Marly-le-Roi, puis bus 10
- Saint-Germain-en-Laye, puis bus 10
- Chemin des Montferrand



CHÂTEAU DE MÉDAN

MAURICE MAETERLINCK est un écrivain belge francophone, lauréat du prix Nobel de littérature. Auteur de nombreux essais et poèmes, il est le chef de file du mouvement symboliste au théâtre, avec des œuvres comme

L'Oiseau bleu. En 1924, il se porte acquéreur du château de Médan, ancien pavillon de chasse de la fin du XV^e siècle. C'est dans son bureau au premier étage qu'il écrit nombre de ses œuvres parmi lesquelles *La Vie des Termites*, *L'Araignée de verre*, *La Grande Loi*, *Marie-Victoire*.



En juin 1939, Renée et Maurice Maeterlinck se réfugient aux États-Unis. En 1947, ils reviennent à Médan mais ne peuvent habiter le château qui a été occupé puis pillé. Ils s'installent dans leur propriété niçoise où l'écrivain décède en 1949.

D'autres personnages célèbres ont séjourné au château de Médan : Pierre de Ronsard et les poètes de la Pléiade, Henri IV est venu y chasser, et, plus près de nous, Paul Cézanne l'a représenté sur quelques-unes de ses toiles.

**Château de Médan,
rue Pierre Curie - 78670 Médan**

- Contact : 01 39 75 86 59
www.chateau-de-medan.fr
- Ouvert tous les jours de l'année sur réservation.

VG

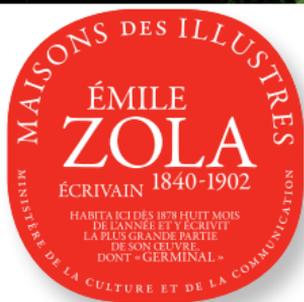


A13 ou A14, sortie Poissy-Orgeval,
direction Villennes-sur-Seine - Médan



Paris Saint-Lazare - Villennes-sur-Seine





MAISON ZOLA

Écrivain et journaliste, **ÉMILE ZOLA** a été le chef de file de l'école naturaliste. Son œuvre principale est un monument de vingt volumes, qui raconte l'histoire d'une famille sous le Second Empire *Les Rougon-Macquart*. Sa vie est marquée par

son engagement républicain et sa lutte pour la justice. En 1898, il publie dans le journal *L'Aurore* *J'accuse*, vibrant appel à la révision du procès du capitaine Dreyfus.

Émile Zola acquiert, au printemps 1878, une maison aux environs de Paris. Il l'agrandit à son idée avec

la construction des tours *Germinal* et *Nana*. Il la conserve pendant vingt-quatre ans jusqu'à sa mort en 1902. Alexandrine Zola, sa veuve, en fait don à l'Assistance publique en 1905.

Zola passe huit mois de l'année à Médan. Il y écrit douze des romans du cycle des *Rougon-Macquart* dont *Germinal*, *La Bête humaine* et *Au Bonheur des dames*.



Maison d'Emile Zola
26 rue Pasteur - 78670 Médan

• Contact : 01 39 75 35 65
www.maisonzola-museedreyfus.com

VG

• Visites guidées uniquement sur réservation.
Fermé pour rénovation jusqu'en 2016.



A13 ou A14, sortie Poissy-Orgeval,
direction Villennes-sur-Seine - Médan



Paris Saint-Lazare - Villennes-sur-Seine

« jouet à surprise..., maison meublée et compartimentée comme une cabine de bateau, comme un nécessaire à ouvrage, pourvu d'objets précieux pareils à ceux d'une trousse. »
(Léon-Paul Fargue)

LE BELVÉDÈRE

Compositeur, **MAURICE RAVEL**

marque de son influence la musique française du début du XX^e siècle. À cette époque, il représente avec Claude Debussy « la pointe aiguë de l'avant-garde ».

Son œuvre est le fruit d'un héritage complexe : tradition musicale du XVIII^e siècle, couleurs et rythmes du jazz, mélodies espagnoles. *Le Boléro*, le *Concerto pour la main gauche*, ou *L'Enfant et les Sortilèges* sont quelques-unes des œuvres qu'il écrit à Montfort l'Amaury.

C'est en 1921 que Maurice Ravel achète le Belvédère. Il décore les intérieurs, y expose sa collection d'objets insolites et y dessine le jardin resté à l'identique. Il réside dans cette maison jusqu'à sa mort en 1937.



Maison-musée de Maurice Ravel
5 rue Maurice Ravel - 78490 Montfort l'Amaury

- Contact : 01 34 86 87 96
www.ville-montfort-l-amaury.fr
- Ouvert le samedi et le dimanche.
Réservation obligatoire.

VG



N12, sortie Montfort l'Amaury - Méré
Montfort l'Amaury - Méré





MOULIN DE VILLENEUVE

ELSA TRIOLET est une romancière française d'origine russe. Elle rencontre à Montparnasse le poète **LOUIS ARAGON** en 1928. Leur relation est l'une des plus célèbres de la littérature française.

En 1944, Elsa publie *Le Premier accroc* coûte deux cents francs, qui lui vaudra le prix Goncourt.

Aragon se distingue aussi comme romancier mais surtout comme poète surréaliste. Résistant durant la Seconde Guerre mondiale, proche du parti communiste, le couple participe à la création du Comité national des écrivains.

Le moulin de Villeneuve était « le petit coin de terre de France » d'Elsa ainsi que l'avait décidé Aragon. Ils y habitèrent de 1951 à 1970 et reposent aujourd'hui au cœur du parc.



Au cœur d'un parc de six hectares, cette maison chargée d'histoire est toujours un lieu d'échanges, de rencontres et d'expositions d'art contemporain, tel que le souhaitent ses illustres habitants.

Maison Elsa Triolet-Aragon, Moulin de Villeneuve
rue de la Villeneuve - 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines



• Contact : 01 30 41 20 15
www.maison-triolet-aragon.com

VG

• Visite commentée les samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h. En semaine uniquement à 16h. Visite du parc et des expositions tous les jours de 14h à 18h.



A 10, A 11, sortie Saint-Arnoult - Dourdan - Rambouillet
N 10, sortie Rambouillet

ter

Rambouillet, puis taxi ou bus



Dourdan, puis taxi ou bus



GR 2 et GR 655

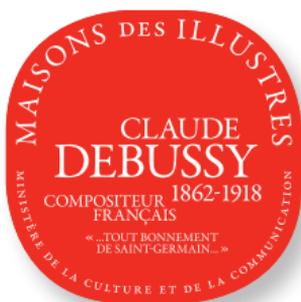
MAISON NATALE DE CLAUDE DEBUSSY

La maison est bâtie sur un plan type de l'architecte du Roi, Pierre Le Muet (1591-1669) : deux corps de bâtiment séparés par une cour intérieure où l'on emprunte un bel escalier de bois.

Grand prix de Rome en 1884, **CLAUDE DEBUSSY** est un compositeur dont l'œuvre novatrice a marqué son époque. *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Pelléas et Mélisande*, *La Mer...* sont quelques-unes de ses compositions qui, comme celles de Maurice Ravel, ont joué un rôle déterminant dans l'évolution de la musique du XX^e siècle.



Né le 22 août 1862 à Saint-Germain-en-Laye dans la maison du 38 rue au Pain où ses parents tenaient un commerce de faïence, il y passe les deux premières années de sa vie. Aujourd'hui, la maison aménagée par la ville, présente ses souvenirs de famille, ses affinités artistiques et des objets personnels, sources de son inspiration musicale.



Maison natale Claude Debussy 38 rue au Pain - 78100 Saint-Germain-en-Laye

- Contact : 01 30 87 20 63
www.saintgermainenlaye.fr
- Du mardi au dimanche de 14h à 18h,
fermeture à 17h30 d'octobre à avril.

 A 14, A 13, N 13, N 184, sortie Saint-Germain-en-Laye
 Saint-Germain-en-Laye puis  258.





CHÂTEAU DE VAUX-SUR-SEINE

CARLO MAROCHETTI, d'origine piémontaise, est avant tout européen en raison de son rôle d'artiste officiel en Italie, en France et au Royaume-Uni. Il a participé à de nombreux monuments

Le château et son parc panoramique reflètent la personnalité des sculpteurs Marochetti père et fils qui ont façonné ce lieu à leur image.

parmi lesquels l'Arc de Triomphe, avec le bas-relief de la bataille de Jemmapes, et l'église de la Madeleine dont il a réalisé le maître-autel.

Son père, Vincenzo, devient propriétaire du Château de Vaux en 1819. Carlo, puis son fils Maurizio également sculpteur, y ont habité et travaillé. Cette construction du

XV^e siècle, lieu de rencontre d'artistes et d'écrivains de tous les pays, est un témoignage marquant de l'histoire du goût du XIX^e siècle.



Castello Marochetti
chemin du château - 78740 Vaux-sur-Seine

- Contact : castellomarochetti@gmail.com
- Sur rendez-vous.

VG



A13, sortie Les Mureaux
Mantes-la-Jolie via Conflans-Sainte-Honorine
puis bus 3, 7, 30, 27, 311, 313

MAISON DU BAILLI

Jean Cocteau est inhumé à Milly-la-Forêt, dans la Chapelle Saint-Blaise des-Simples qu'il a lui-même décorée en 1959.



JEAN COCTEAU est l'artiste total par excellence. Sa rencontre avec Serge de Diaghilev, mécène et fondateur des Ballets russes, bouleverse son parcours artistique. Il s'essaye à la poésie, au théâtre, à la critique mais se fait aussi graphiste et cinéaste. Il réalise en 1946 le film *La Belle et la Bête* pour lequel il reçoit le prix Louis Delluc. Son œuvre est profondément marquée par les mythes antiques comme *Antigone*, *Le Testament d'Orphée*.

Il entre à l'Académie française en 1955. Jean Cocteau et Jean Marais achètent la maison du Bailli à Milly-la-Forêt en 1947. Le poète y passe alors la plupart de ses week-ends et profite des jardins. Il conserve la maison jusqu'à sa mort en 1963.



Maison Jean Cocteau 15 rue du Lau - 91490 Milly-la-Forêt

- Contact : 01 64 98 11 50 / 01 64 98 11 53
www.maisoncocteau.net
- De mars à octobre : du mercredi au dimanche de 14h à 19h. De novembre à mi-janvier : samedi et dimanche de 14h à 18h.

Groupes sur réservation

 A6, sortie Milly-la-Forêt
 Maise (à 6 km de Milly).





MAISON-ATELIER FOUJITA

Français d'origine japonaise, Tsuguharu dit **LÉONARD FOUJITA** est un artiste complet, à la fois peintre, dessinateur, graveur, illustrateur, céramiste, photographe, cinéaste... Il connaît un immense succès au Salon d'Automne de 1921 avec

La maison-atelier offre un aperçu de l'univers intime du créateur. Elle conserve notamment une grande peinture murale, travail préparatoire au décor de la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims.

la peinture *Nu couché à la toile de Jouy*, qui représente l'égérie Kiki de Montparnasse. Après une période d'itinérance en Amérique latine, aux États-Unis et au Japon, il revient en France dans les années 1950. Foujita acquiert cette petite maison nichée au creux de



la vallée de Chevreuse en 1960 et la transforme pour en faire sa résidence-atelier. Fasciné par l'artisanat et le design, il y conçoit tout jusqu'au moindre détail. Il y vit au côté de sa femme les huit dernières années de sa vie.



Maison-atelier Foujita
7 route de Gif - 91190 Villiers-le-Bâcle

- Contact : 01 69 85 34 65
www.essonne.fr
- Les samedis de 14 h 00 à 17 h 00 et les dimanches de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 17 h 30
Sur rendez-vous en semaine.

VG



N118 puis D36

A6, A10 puis D36 en direction de Versailles



Massy-Palaiseau puis bus 91-06 A ou B ou 91-10.

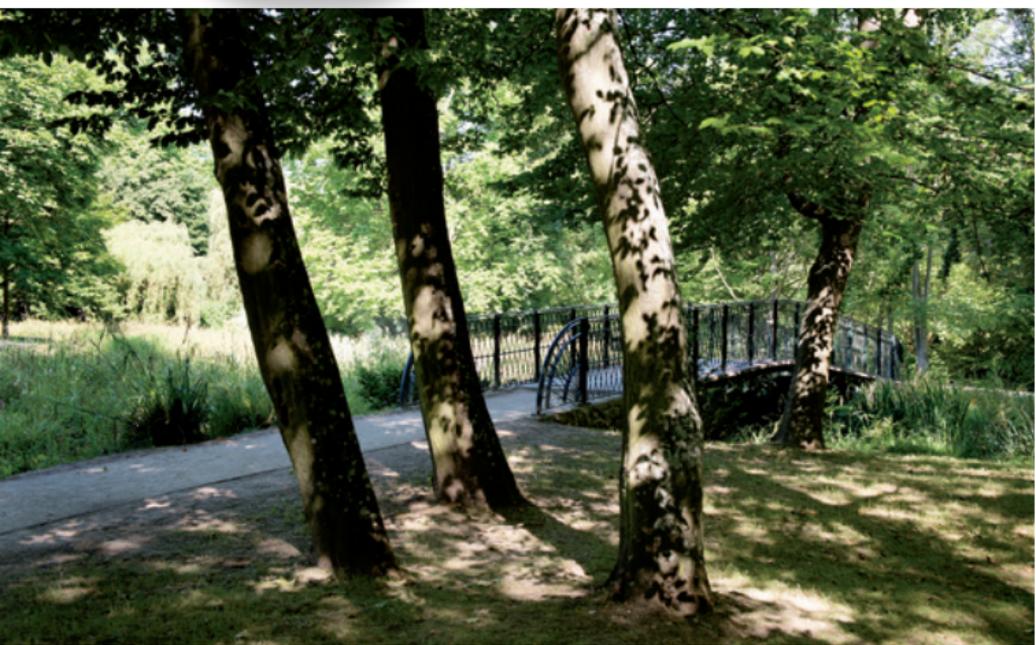
PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE

Le parc de la propriété Caillebotte n'a pas changé. En s'y promenant, on retrouve les lieux peints qui font de la commune de Yerres l'un des hauts lieux de l'impressionnisme.

GUSTAVE CAILLEBOTTE est un peintre impressionniste, collectionneur et mécène. Son père, riche entrepreneur, acquiert une propriété à Yerres en 1860, où le peintre réside régulièrement. Ses toiles ont pour thème le parc à l'anglaise et les loisirs au bord de l'eau, ses proches et amis qui viennent en villégiature.



En 1875, le tableau *Les raboteurs de parquet* est l'une des premières représentations du prolétariat urbain, refusé au Salon, le sujet évoquant un quotidien de labeur. Plus tard, il peint les boulevards parisiens ou des paysages de banlieues aux cadrages insolites. Il est le mécène d'artistes comme Renoir, Pissaro, Monet, Sisley, Cézanne, Degas. Il meurt à 45 ans après avoir légué sa collection.



Parc de la propriété Caillebotte
8 rue de Concy - 91330 Yerres

- Contact : 01 80 37 20 61
www.proprietecaillebotte.com
- Parc accessible tous les jours
de 9 h à 17 h 30 de novembre à février
et jusqu'à 21h du 1^{er} juin au 31 juillet.

 A4 vers Melun, puis A86 vers Créteil, N19 vers Yerres.
 Yerres, bus ligne F.



BIBLIOTHÈQUE PAUL MARMOTTAN

PAUL MARMOTTAN est écrivain, historien et collectionneur d'art. Ses recherches et son érudition en font un spécialiste reconnu de l'Europe napoléonienne et l'un des principaux

acteurs du retour au Premier Empire et au goût néoclassique sous la III^e République.

Sa propriété, qu'il a construite et meublée, est léguée à l'Académie des beaux-arts en 1932. Le cabinet de travail a conservé son aménagement initial. La bibliothèque se veut le reflet de la volonté de son

propriétaire d'en faire à la fois une demeure privée, un lieu de travail et un musée-galerie. Elle renferme aujourd'hui une collection riche de 25 000 ouvrages, ainsi que plusieurs milliers d'estampes.

Construite à la fin du XIX^e siècle, la bibliothèque est le résultat de la passion d'un homme pour le Premier Empire et l'histoire napoléonienne.



Bibliothèque Paul Marmottan
7 place Denfert-Rochereau
92100 Boulogne-Billancourt



• Contact : 01 55 18 57 61
www.boulognebillancourt.com



• Salle de lecture : mercredi de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi de 11 h à 18 h. Accrochages et expositions : du mercredi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Salles anciennes : sur rendez-vous.

VG



Boulogne Jean-Jaurès
52

SUBB boucle Nord, arrêt Place Denfert-Rochereau

LA VALLÉE-AUX-LOUPS

La demeure de Chateaubriand, qu'il a façonnée à son goût, invite tant par le décor que par la nature à un voyage immobile au cœur du romantisme.

Ecrivain et homme politique, **FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND** est le précurseur du romantisme. En 1807, après un violent article contre Napoléon 1^{er}, il est contraint de quitter Paris et achète la propriété de la Vallée-aux-Loups, près du hameau d'Aulnay, au Sud de Paris.



C'est dans cette maison où il réside une dizaine d'années qu'il rédige *Les Martyrs*, *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem* et *Les Mémoires de ma vie*. Botaniste averti, il fait du parc une évocation de sa Bretagne natale et de ses voyages en Amérique et en Méditerranée.



VG



Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups
Maison de Chateaubriand
87 rue de Chateaubriand - 92290 Châtenay-Malabry

- Contact : 01 55 52 13 00
www.maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.net
- De novembre à février : de 10h à 12h et de 13h à 17h sauf les lundis. De mars à octobre : de 10h à 12h et de 13h à 18h 30 sauf les lundis.



A86, sortie Châtenay-Malabry



179, 194, 195, 198



Robinson puis bus 194, 294, paladin ligne 11 ou itinéraire piétonnier fléché.





VILLA DES BRILLANTS

AUGUSTE RODIN est l'un des plus importants sculpteurs français. Ses œuvres les plus célèbres, *Le Baiser*, le *Monument à Balzac*, le *Monument aux Bourgeois de Calais* ou encore *La Porte de l'Enfer* expriment toute la liberté et la modernité de son œuvre.

Il achète la Villa des Brillants aux enchères le 19 décembre 1895. Cette maison de style Louis XIII devient son principal lieu de vie et de création. L'État, auquel Rodin avait fait don de l'ensemble de son oeuvre

et de son fonds d'atelier, entre en possession de la villa à la mort du sculpteur en 1917 et y installe un musée consacré aux esquisses et ébauches du maître.

La Villa des Brillants, lieu de vie, de création et de transmission

de l'œuvre du sculpteur est aussi un lieu de mémoire où l'on vient se recueillir sur sa tombe et celle de sa compagne Rose Beuret.



Villa des Brillants

19 avenue Auguste Rodin - 92190 Meudon

- Contact : 01 41 14 35 30
www.musee-rodin.fr
- Ouvert les vendredis, samedis et dimanches après-midi de 13 h 00 à 18 h 00.

(M) Mairie d'Issy, puis bus 169, 190, 290.

(RER) (C) Meudon Val Fleury, puis bus 169

Le premier occupant célèbre de la propriété est Honoré de Balzac qui s'y installe en 1838. Jouxant la maison, un monument du sculpteur Bartholdi est édifié par l'État en 1891 à la gloire de Léon Gambetta.

MAISON DES JARDIES

Avocat et homme politique français, **LÉON GAMBETTA** est le père fondateur de la III^e République. Avec son fameux Programme de Belleville, il s'impose dès la fin des années 1860 comme une force d'opposition au régime de Napoléon III. Après la défaite de Sedan en septembre 1870, il se fait le promoteur de la III^e République et d'un gouvernement provisoire de Défense nationale. Il accède à la présidence du Conseil en novembre 1881. Son gouvernement est renversé au bout de 74 jours. Gambetta décide alors de se retirer de la vie politique. Il s'installe définitivement aux Jardies avec sa compagne en 1882 et décède le 31 décembre de la même année à l'âge de 44 ans.



Maison des Jardies
14 avenue Gambetta - 92310 Sèvres

- Contact : 01 45 34 61 22
www.maison-jardies.monuments-nationaux.fr
- Ouvert les jeudis et vendredis de 14 h 30 à 18 h 30 et un week-end sur deux aux mêmes horaires.

VG

- N10, direction Versailles.
- Sèvres/Ville-d'Avray
- Sèvres - Rive gauche, puis bus Traverciel 169.
- Mairie d'Issy, puis bus 169, 190, 290.



MAISON-ATELIER DE CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY

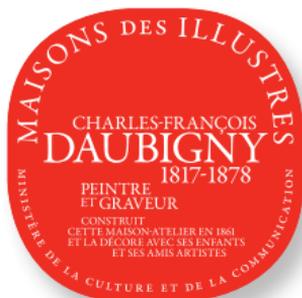
« J'ai acheté à Auvers un terrain de 30 perches tout couvert de haricots et sur lequel je planterai quelques gigots si vous venez m'y voir, sur lequel on est en train de me bâtir un atelier de 8 mètres sur 6, avec quelques chambres autour. »
(Daubigny)



Peintre et graveur, **CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY**

est l'un des précurseurs de l'impressionnisme. C'est d'abord à Barbizon qu'il séjourne. Peintre de plein-air, il aménage en 1857 son bateau, *le botin*, en atelier flottant sur la Seine et l'Oise pour être au cœur des paysages qui l'inspirent. Ces excursions le conduisent à Auvers-sur-Oise où il achète un terrain et fait construire en 1861 une

maison-atelier qui devient le premier foyer artistique de la ville. Les murs des différentes pièces sont décorés par l'artiste, ses enfants, Karl et Cécile, et ses amis proches dont Camille Corot et Honoré Daumier. Il soutient les artistes de la nouvelle école ; Claude Monet, Camille Pissarro et Paul Cézanne s'invitent volontiers dans ces lieux.



Maison-Atelier de Daubigny
61 rue Daubigny - 95430 Auvers-sur-Oise

- Contact : 01 30 63 60 60
www.atelier-daubigny.com
- De Pâques à la Toussaint : jeudi, vendredi, samedi, dimanche de 14h à 18h 30. Groupes sur rendez-vous.



A86 vers Gennevilliers-Cergy-Pontoise, puis A15 vers Cergy-Pontoise, puis l'A115. Enfin, N184 vers Méry-sur-Oise.



vers Pontoise, arrêt St Ouen-l'Aumône, puis train direction Creil, arrêt à Auvers-sur-Oise.



MUSÉE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Écrivain et philosophe né à Genève, **JEAN-JACQUES ROUSSEAU** devient célèbre en 1750 avec le *Discours sur les sciences et les arts*, puis en 1755 avec le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Dans

Dans cette maison, il écrit ses œuvres majeures : la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Émile ou De l'éducation*, les *Lettres à Malesherbes*, *Du Contrat social*.

ce texte, il développe le thème central de sa philosophie : l'homme naît naturellement bon et se corrompt au contact de la société. Son œuvre principale *Du Contrat social* qui analyse les principes fondateurs du droit politique, inspire la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et influence profondément l'esprit de la Révolution française.

La maison que le philosophe occupe à Montmorency de 1757 à 1762 conserve le souvenir d'une période d'équilibre et de grande fécondité littéraire pour le philosophe.



Musée Jean-Jacques Rousseau
5 rue Jean-Jacques Rousseau - 95160 Montmorency

VG



- Contact : 01 39 64 80 13
museejjrousseau.montmorency.fr
- Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h.
Groupes sur rendez-vous.



A1, sortie n°3 Saint-Denis, puis N 1 vers Montmorency
A15, puis DI70 vers Montmorency.



Enghien-les-Bain, puis bus 15 M ou bus 13.



Rédaction

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, service des musées
Direction générale des patrimoines, Département de la politique des publics

Photos © Colombe Clier – MCC : www.colombeclier.com

couverture : Le Belvédère, Montfort l'Amaury

p. 1 : Maison de Balzac, Paris

Portraits des hommes et femmes illustres

- p. 4 : © Colombe Clier – MCC
d'après le portrait de Charles Franque, copie par Tony Robert-Fleury
- p. 5 : © Photothèque des musées de la Ville de Paris /
photo LADET / 2000 HUG 0086
- p. 6 : © Musée Curie
- p. 7 : © Maison d'Auguste Comte
d'après le portrait de J. Léonard, 1860, d'après la lithographie de J.H Hoffmeister
- p. 8 : © RMN / René-Gabriel Ojéda
- p. 9 : © Institut Pasteur / Musée Pasteur,
d'après une photographie de Nadar de 1889
- p. 10 : © Maison de Balzac / Roger-Viollet,
d'après le daguerréotype original de Louis-Auguste Bisson
- p. 11 : © Paris, coll. Musée Clemenceau / Henri Manuel
- p. 12 : © FLC/ADAGP
- p. 13 : © Musée Louis Braille – Maison natale,
d'après le portrait de Lucienne Filippi, non daté.
- p. 14 : © Commune de Saint Cyr-sur-Morin, dépôt du comité des Amis
de Pierre Mac Orlan au musée départemental de la Seine-et-Marne
- p. 15 : © Musée Rosa Bonheur / Nicolas Sorrel-Déjerine
d'après le portrait d'Anna Klumpke, 1899
- p. 16 : © Y. Bourhis DAPMD / CG77
- p. 17 : © UE/Christian Lambiotte, vers 1968
- p. 18 : © Centre international Nadia et Lili Boulanger
d'après les photographies d'Henri Manuel, 1913, pour Lili Boulanger
et d'Otto Hess, 1939, pour Nadia Boulanger
- p. 19 : © Maison Léon Blum
- p. 20 : © Château Monte-Cristo
- p. 21 : © Château de Medan
- p. 22 : © Maison Zola – Musée Dreyfus,
d'après le portrait d'Henri Le Lieure, 1894.
- p. 23 : © Don Manuel Rosenthal – ville de Montfort l'Amaury
- p. 24 : © Pablo Volta
- p. 25 : © Colombe Clier - MCC,
d'après *Portrait de Claude Debussy*, Théophile-Alexandre Steinlen, 1908.
Maison natale Claude-Debussy, Saint-Germain-en-Laye.
- p. 26 : © Colombe Clier - MCC
d'après la photographie de John Watkins, vers 1860
- p. 27 : © P. Boucher / Maison Jean Cocteau à Milly-la-forêt
- p. 28 : © CG91 / Fondation – ADAGP 201
- p. 29 : © Comité Caillebotte, Paris,
d'après l'huile sur toile *Autoportrait au chapeau d'été*, Gustave Caillebotte, 1873
- p. 30 : © Colombe Clier - MCC.
d'après Elie Nonclerq (1847-1920), *Portrait de Paul Marmottan*, 1898
- p. 31 : © Maison de Chateaubriand,
d'après la lithographie de Zéphirin Belliard, 1809
- p. 32 : © Musée Rodin,
d'après la photographie de Georges Charles Beresford, 1902
- p. 33 : © Colombe Clier - MCC
d'après le portrait de Lavidière, 1878
- p. 34 : © Colombe Clier - MCC
d'après le portrait de Léopold Massard, 1879
- p. 35 : © Delage - Musée JJ Rousseau – Montmorency
d'après *Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève*, Maurice-Quentin de La Tour, vers 1764

Design graphique Thierry Badin : www.hite.fr

LÉGENDE

visite
guidée



jeune
public



audioguide
en N langues



visioguide
en langue
des signes



ici on parle
la langue des signes



accessible au
public en situation
de handicap moteur



accessible au
public en situation
de handicap mental



accessible au
public en situation
de handicap auditif



accessible au
public en situation
de handicap visuel



Label
Tourisme & Handicap



Monuments Historiques



Musées de France



Patrimoine du XXe siècle



Fédération
des Maisons d'écrivain
& des patrimoines littéraires



Réseau
Maisons-Musées
des Pères de l'Europe



Itinéraire automobile



Francilien



Réseau Express Régional d'Île-de-France



Métropolitain



Itinéraire pédestre





MAISONS DES ILLUSTRES
EN ÎLE-DE-FRANCE
2015